

بقلم رجاء عبد الناصر

سِر رسالة الامبراطور!



ترطب جو الحجرة ويصبح
هواؤها منمشا جميلا .. ونظر
من شبك الكوخ فرأى بجانبه
دكانا وبه نسيج عجوز وأماه
منسج .. ولكن الغريب في
الامر انه وجد الرجل العجوز
يراقب الخيوط فقط والمنسج
يتحرك وينسج بدون أى جهد
منه ..

فرح الوزير وقال لنفسه
لا بد وأن يكون هذا الرجل اذكى
رجل في الدولة .. فاتجه اليه

واتفقوا على تقسيم المدينة الى
مناطق وقام كل منهم بسؤال
الحكام الذين في منطقته ..
ولكن دون جدوى ، اذ لم يمكنهم
تفسير هذا اللفز ..

وعندما قاربت الشمس على
المغرب وجد أحد الوزراء كوخا
صغيرا في طرف المدينة ..
وعندما دخله وجد خاليا ..
وامتألت نظره ستارة معلقة
على شبك تتحرك وحدها ويرفق
في حركة خفيفة ومنظمة وبذلك

بعد أن انتهى الملك من
الاستماع الى شكاوى
رعاياه .. هم بالخروج للتنزه
في حدائق القصر .. واذا به
يسمع صوت جلبة وضوضاء
ودق طبول .. اندمى الملك
وتساءل عن القادم ..

هرول الحراس الى خارج
القصر لمعرفة سبب هذه
الضوضاء .. ثم عادوا مسرعين
ليعلنوا للملك عن وصول رسول
من « امبراطور الشرق » يريد
المثول بين يديه ..

فامر الملك بادخاله فورا
وهو في دهشة وحيرة من أمر
الرسالة التي يحملها الرسول
.. لانه كان يخشى بطش وقوة
« امبراطور الشرق » ..

وعندما دخل الرسول لم
ينطق بكلمة واحدة بل اتعنى
راكبا ثم نهض وبسرعة رسم
دائرة سوداء حول العرش
الجالس عليه الملك ثم جلس على
المقعد الذي أحضره له الحاجب ..

ومن الواضح انه كان لابد
للملك من حل هذا اللفز لكي
يفهم سر رسالة الامبراطور ..
ورجع الملك الى وزرائه وسألهم
عن معنى هذه الرسالة .. ولكن
كلا منهم فسر حبل اللفز
بالطريقة التي تراءت له ..
تضاربت الاقوال فنهزم الملك
قائلا :

« أخرجوا جميعا الى المدينة
وكل منكم يبحث عن الحكماء
في المملكة لكي يحلوا لنا هذا
اللفز قبل غروب الشمس ..
واذا لم تأتوا لي بنتيجة فستقطع
رقابكم جميعا » ..

خرج الوزراء مهرولين



وقص عليه القصة .. وبعد

فترة من التفكير .. قال النساج

« لقد عرفت مضمون الرسالة

واعددت الرد .. انتظرني

لحظة وساحضر معك في الحال »

ذهب الرجل الى كوخه

واحضر لمبتين صغيرتين واخذ

وجاجة حية من عشة الفراخ

وقال للوزير :

« هيا بنا »

دخل الوزير والرجل الى

القصر .. وفق الحال وضع

الرجل اللبنتين امام الرسول

.. وردا على ذلك اخرج

الرسول من جيبه حفنة من

القمح وبعثها امام الملك ..

وبعدما اطلق النساج الفرخة

التي كان يحملها فالتقطت كل

الحبوب بسرعة ..

وبعدما قام الرسول وانحنى

امام الملك وغادر قاعة العرش

بدون أن ينطق بكلمة واحدة

.. وقال الملك للنساج :

« لقد حللت لنا لغز الرسالة

ولك ما تطلب ولكن احب ان

تفسر لي الرسالة وردك عليها .. »

رد الرجل قائلا :

« يا جلالة الملك .. ان

الدائرة السوداء معناها أن

الامبراطور سيرسل جيشا

ليحاصر به مملكتك ويعتقد أنك

ستستسلم .. ولكن اللعب

التي وضعتها بجانب الرسول

معناها ان جيشنا اقوى من

جيشكم واذا قورن بجيشنا فهو

كالاطفال الذين لا يصلحون الا

للعب بمثل هذه اللعب .. »

ولكن الرسول بدر القمح

ومعنى ذلك ان الامبراطور

سيرسل عددا كبيرا من الجنود

ولكني رددت عليه بأن اطلقت

الفرخة فالتقطت كل الحبوب

ومعناها أن كل واحد من جنودنا

يمكنه ان يتغلب على عشرات من

جنودهم .. فالقوة ليست

بالعدد .. وبذلك اعتقد اننا

رددنا بقوة على رسالة الامبراطور

واعتقد انه لن يجرؤ على ارسال

جنوده لغزونا .. »

اعتدل الملك في جلسته

وطلب من الرجل أن يحدد

مطلبه فقال النساج :

« اريد أن أمتلك قطعة

الارض التي عليها كوخى

والحديقة المجاورة له .. واحب

ان تتذكر يا مسؤولي ان أى

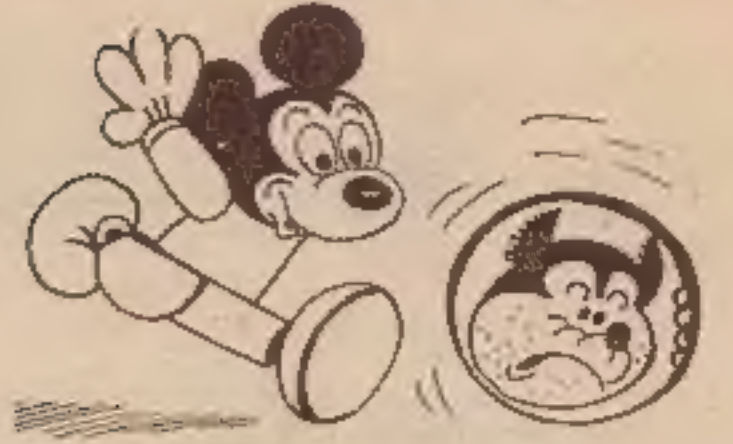
شخص مهما قل شأنه ومهما

كانت مهنته أو عمله بسيطاً

يمكنه أن يخدم وطنه كأي وزير

أو ملك .. »





يقدمها، مدوح أبوزيد

غدا...

لقاء القمة بين الاهلى والاسماعيلى

غدا يبدأ اللقاء الثانى بين الاهلى والاسماعيلى . هذا اللقاء يعتبر بالنسبة للنادى الاسماعيلى لقاء التار حيث أن لاعبيه يعتبرون مباراتهم الاولى والتي هزموا فيها ١/٣ مباراة ((مخطوفة)) النتيجة حيث قدموا احتجاجا في حينه الى اتحاد الكرة ضد حكم المباراة ((على قنديل)) ولكن الاتحاد أعتدنت نتيجتها .

ومن الجهة الاخرى سيحاول النادى الاهلى أن يؤكد أنه لم ((يخطف)) المباراة وسيجعل على أن يفوز بمباراة الغد ليؤكد زعامته للكرة ، وليعيد الدورى الى القاهرة . . يعيده الى أحضانه بعد أن فقدته لمدة أربع سنوات وبعد أن كان يحتكره لمدة ١٤ سنة متوالية .

« ليبرج » لدراسة تدريب كرة القدم .

لمى - اسامة - حسن جبر - للهجوم .

وينزل الاسماعيلى بتشكيله الذى يكاد يكون معروفا عيدالستار - حودق - السقا - ميمى درويش - امين ابراهيم او عبد المطلب - لخط الظهر والعربى وشحنة للوسط ثم امير - على ابو جريشة - سيد عبد الرازق - ريمو للهجوم .

يلعب الفريقان بطريقة واحدة هي : ٤ : ٢ : ٤ مع اختلاف في شكل اللعب نفسه حيث يتميز لعب الاسماعيلى بالمثلثات الصغيرة . . ويمتاز لعب الاهلى « بالثروهات » الطويلة التى يرسلها « رفعت الفناجيلى » خلف المدافعين وحتى يستطيع الاهلى أن يفوز في هذه المباراة فلا بد له من رأس حربة وهى من ضروريات خط الهجوم في طريقة ٤ : ٢ : ٤ ويستلزم هذا من « ميمى درويش » بمساعدة خط الظهر اصطياذ كل الكرات العالية مع ضرورة مراقبة « أسامة » كذله .

تشكيل مباراة الزمالك مع أحلال « عزت ابو الروس » مكان « فيصل » لاستعداداه الجسماني وبذلك يتكون الفريق الاحمر من : مروان لحراسة المرمى - عزت ابو الروس - الشريبنى - فؤاد ابو غيدا - ميمى عبد الحميد



لخط الظهر - رفعت الفناجيلى واتور سلامة للوسط ثم - ابراهيم حسين - بدلا من محمد بن الذى لعب مباراة الزمالك، يغيب عن الفريق نجمه اللامع « طه اسماعيل » الذى سافر الى ألمانيا في بعثة بمعهد

● بين دقات الدفوف « وزمائر الدراويش » . « الله حى الدورى جاي » وبين همسات « الشيخ حسن » للكرة . يرجو منها ألا تكشف الاهلى وجمهوره ، وبين كل هذه المظاهر يلعب الناديان الاسماعيلى والاهلى مباراة

القمة واهم لقاءات الغد التى تنحصر في :

دمياط - الاوليمبى . . الزمالك - المصرى . . والاتحاد - المحلة .

اللاعبون

ينزل الاهلى غالبا بنفس

عوامل مؤثرة للفوز أو الهزيمة

ستلعب الاعصاب دورا هاما في نتيجة مباراة الضد بالإضافة الى عدة عوامل أخرى فالفريق الذي سيلعب بأعصاب أهلا وروح أقوى سيطر على الكرة . كذلك يتطلب في هذه المباراة من الفريقين حسن الانتشار والترابط .. مع امتلاك منتصف الملعب ومع اقبال خط الظهر أمام هجوم الخصم والفريق الذي ستتحقق له هذه المقومات سوف يقسوز بالمباراة .

بقي شيء هام .. ألا وهو « الروح الرياضية » التي يجب ان يتحلى بها الفريقان .. والتي يجب ان يتحلى بها الجمهور أيضا حينذاك لو تحققت هذه العوامل فسوف تكون المباراة هي مباراة الموسم دون جدال .. بقي أيضا سؤال آخر . ترى من سيبتسم غدا النادي الأهلي وجمهوره ، أم النادي الاسماعيلي وجمهوره؟ سؤال سيتحدد عند صفارة الحكم .



المواقف الكروية التي تمت بين الناديين !!

● لأن كل طلعة حثكفكم هدف .. فلازم نفضل في مكانك »

● ريمو .. اللاعب السابق بالنادي الأهلي .. ولعب الاسماعيلي الحالي قال لأصدقائه الاهلاوية :

« متزعلوش مني بأجماعة .. أصل أنا تاوي أهرز الشبكة أكثر من مرة »

● المدرب « طومسون » طلب من المهندس « عثمان أحمد عثمان » وهذا بمكافأة الفريق عقب فوزه على الأهلي وخسمانه للدوري على أن تكون المفاجأة رحلة الى دول أوروبا .. المهندس « عثمان » وعده بذلك ..

● في كلمات سريعة كانت هذه هي أقوالهم .. « العربي » سألعب أحسن مباريات العمر - أمير : لن يفلت الدوري أو الأهلي من الاسماعيلية - « أسامة » : سأضع أول هدف في المباراة « حسن جبر » : اعتقد ان مباراة الأهلي والاسماعيلي ستكون أحلى مباريات

هذا الموسم. « الشيخ حسن » : سأنادي من كل قلبى وأقول « الله حى الرابع جاي »

● عام ٦٦ اقتسم الناديان مرات الفوز .. فاز الاسماعيلي على أرضه ٢ / ١ .. وفاز الأهلي على أرضه ٢ / صفر .

● في عام ٦٦ فاز الاسماعيلي ١ / صفر وتعادل مع الأهلي ١ / ١ .. أحرز هدف فوز الاسماعيلي « زكي » .. وأحرز هدف التعادل « محمد بن .. وسيد حامد »

● في الموسم الحالي .. فاز الأهلي ٢ / ١ .. و .. و .. وما زلنا نتنظر نتيجة المقابلة الأخرى .

حول مباراة الغد !

● راجن « رفعت الفناجيلي » خمسة من أعضاء النادي انه سيسجل هدفين في المباراة .. أحدهما سيكون في « المقص » على يمين حارس الرمي .. مجموع الرهانات .. خمسة وعشرون جنيها !!

● في لقاء « لميى درويش » مع « فؤاد أبو غيدا » قال ميمى : « بلاش يا أبو غيدا تطلع في لعبة « الكورنر »

كانت لقاءات الأهلي والاسماعيلي في الاعوام الماضية .. لقاءات مشرة .. ولو عدنا الى هذه اللقاءات منذ

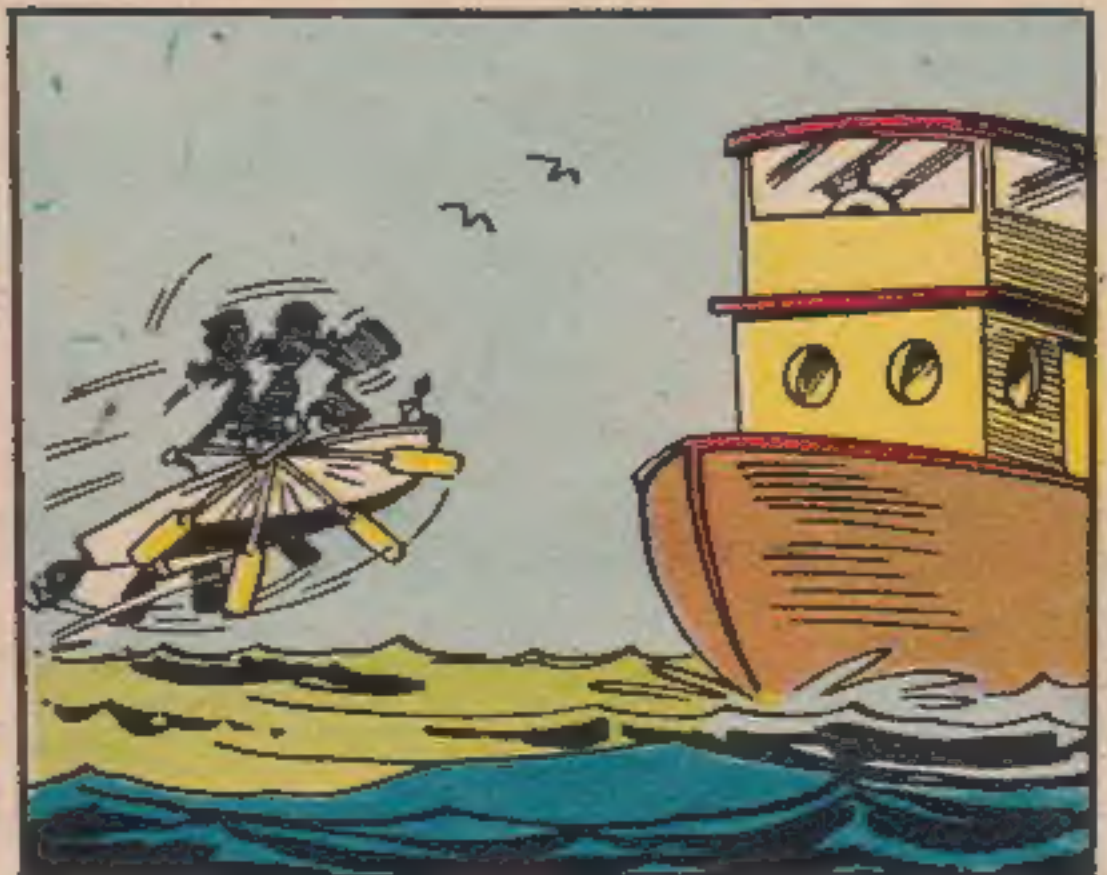
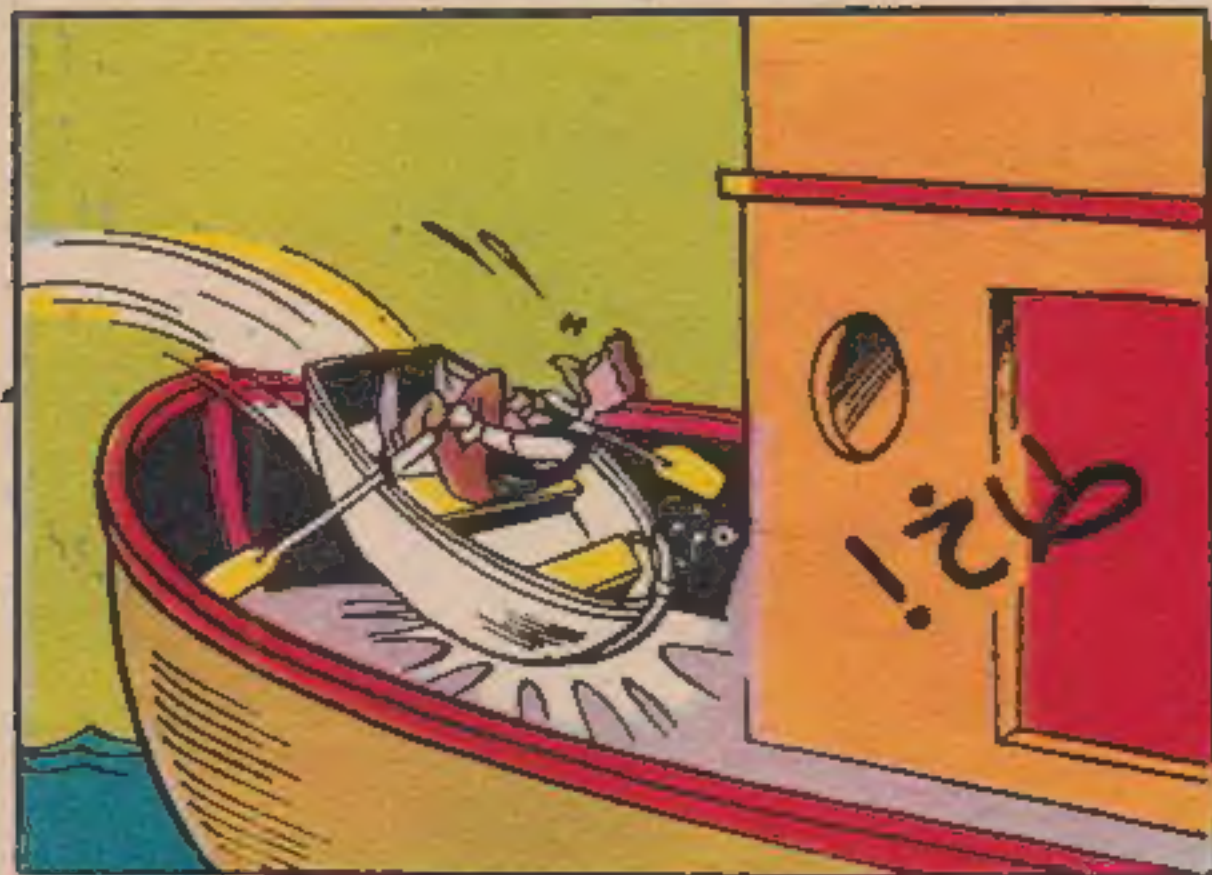
بعد النادي الاسماعيلي الى الدوري الممتاز عام ٦٢ نجد أن الناديين التقيا لعاني مرات .. سبع مرات في مباريات الدوري .. وواحدة في الكأس .. فاز الاسماعيلي في خمس مباريات .. وفاز الأهلي في مباراتين وتعادلا في واحدة .

لم يتقابل الناديان عام ٦٢ لوجود كل منهما في مجموعة وأن كان الاسماعيلي قد استطاع أن يفوز على أبناء عمومة « الأهلي » « الزمالك » وفازوا عليهم في المباراتين ١ - صفر على ملعب الزمالك و ٣ - ١ بالاسماعيلية .

● عام ٦٣ تقابل الناديان في « الكأس » وفاز الاسماعيلي بالمباراة وأخرج الأهلي بعد أن هزمه ١ / صفر وأحرز الهدف « سيد شارلي »

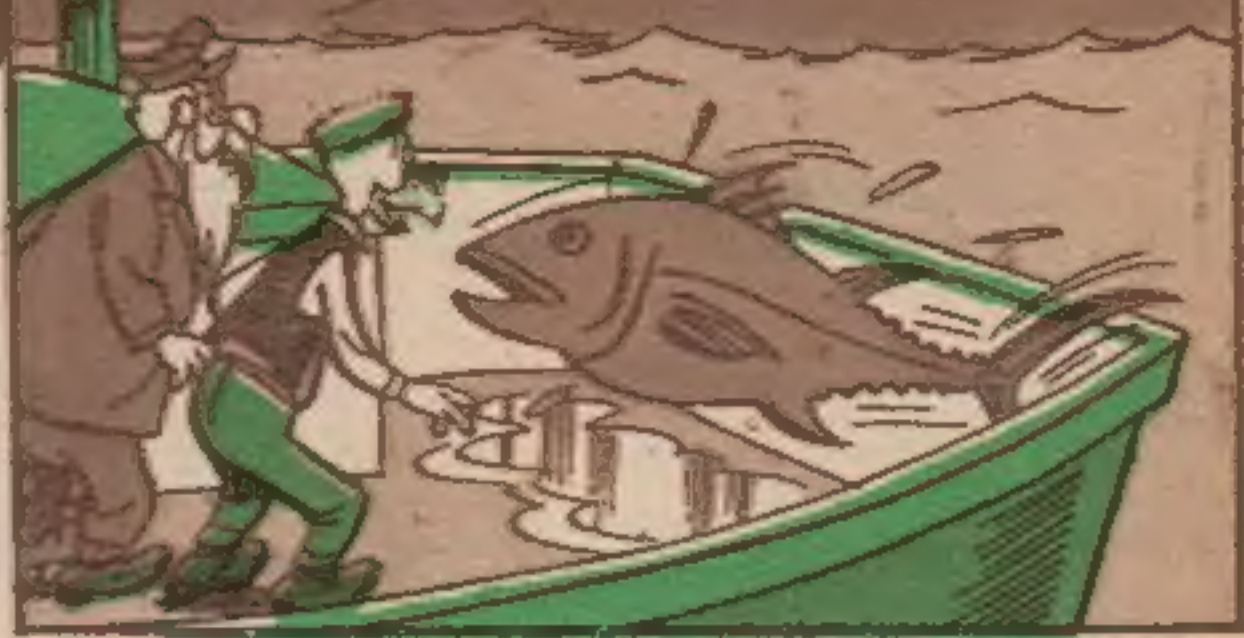
● عام ٦٤ فاز الاسماعيلي على الأهلي في المقابلتين ٢ / ١ على أرضه ٢ / ١ بالأهلى . وفي المباراة الأخيرة لم يلعب كل من المرحوم « رضا » .. أو « شجته »

الصيد المحظوظ !





مدهش! دي توزن -- ١ كيلو!



طبعا الدواء ده غالى جدا، لكن أنا

مخلص

مش مهم! أنا أقدر
أعمل غيره بسهولة!



وبعد قليل...
الصيداين مش كثير النهارده
على الكوبرى، لما أشوف الصيد الأخير ده!



تعال يا زيزو، نعمل شوية دواء كمان
ونشوف مين محتاج مساعدة!



طيب، إرم نقطة واحدة في لية...

ح يوصل لك الملعك!

متشكرا!



ولد صغير! تحب أساعدك؟

ياريت! أنا مش قادر

أصطاد حاجة

خالص!



إيه إلهى بيقرب من هناك

ده؟

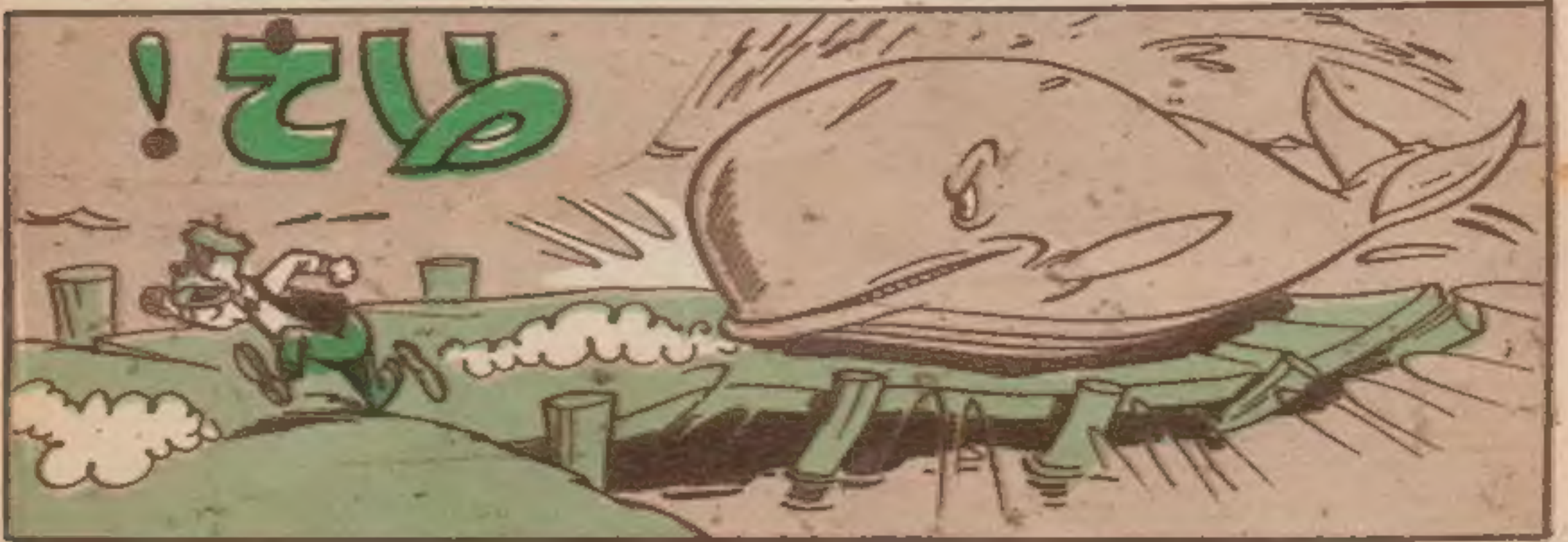
?



هيه! مش القرازه كلها!

أنا عاوز سمك كثير!



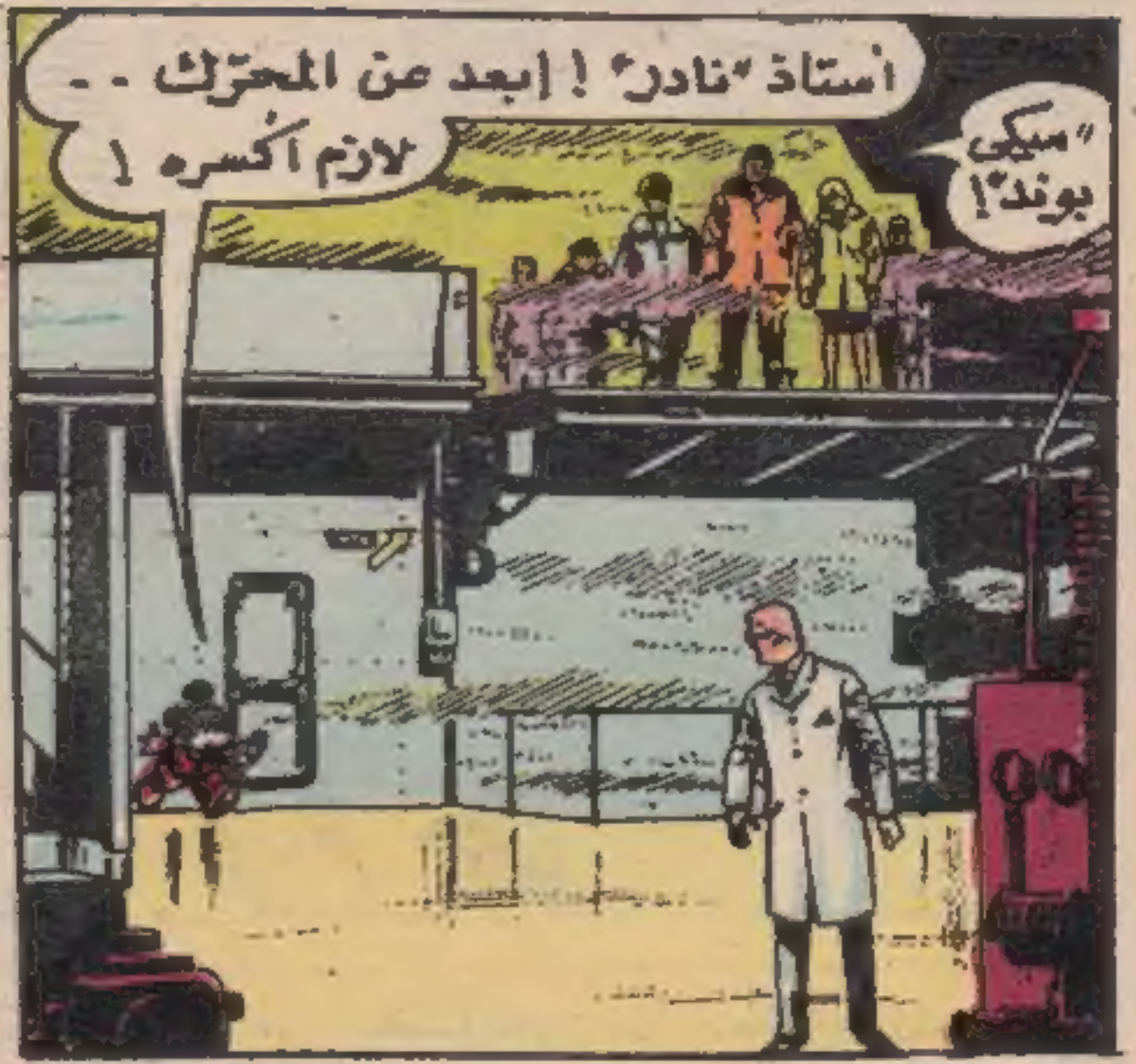
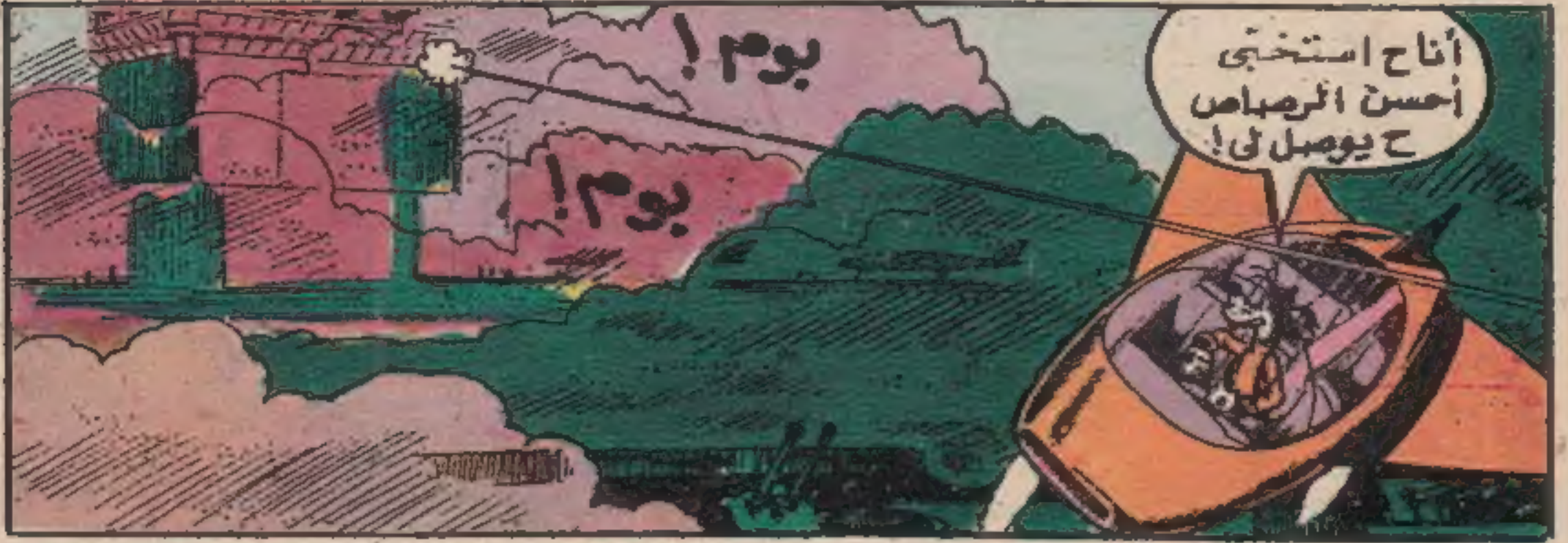


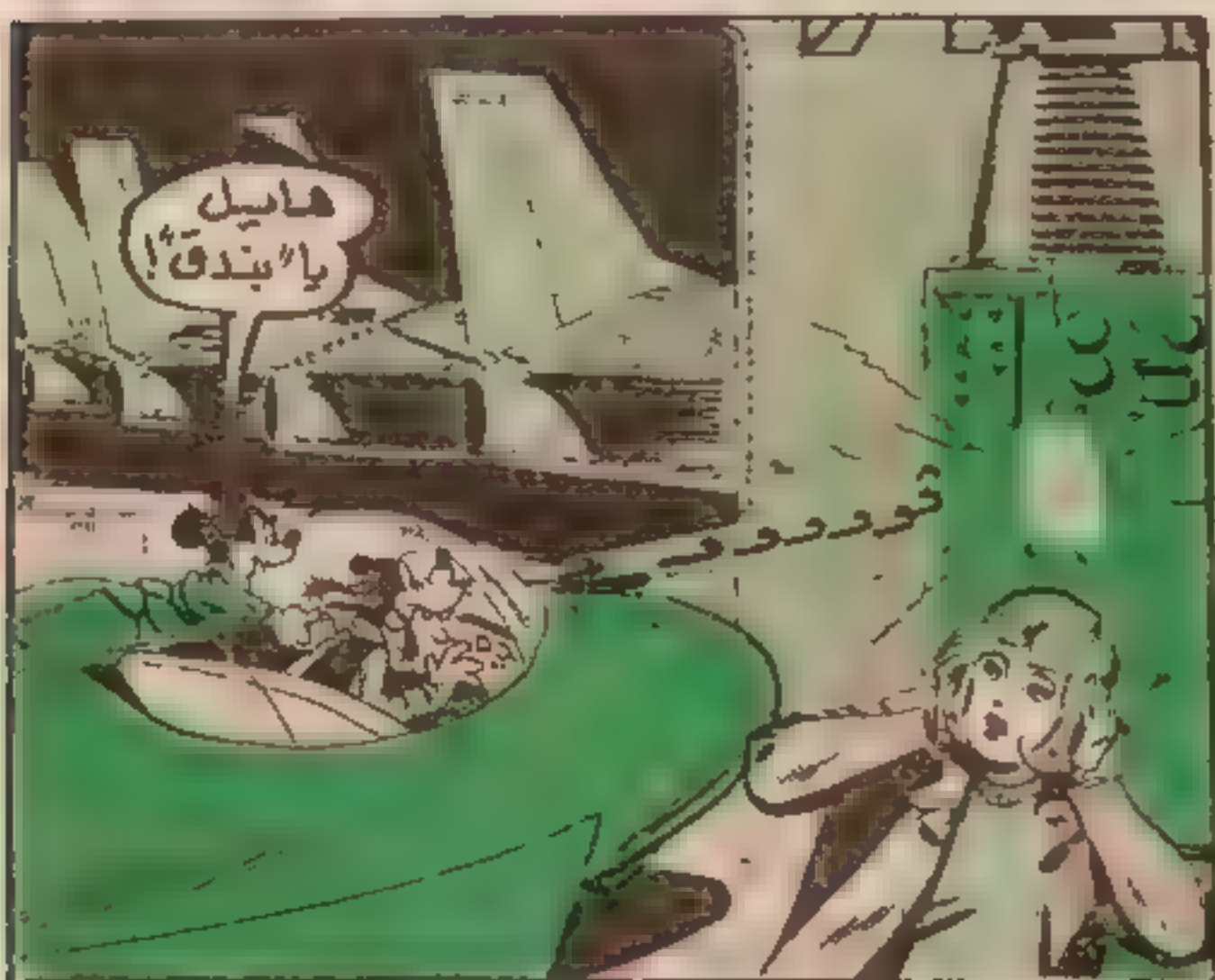
ميجي نيك في ستر ناقلة الطائرات





استطاع اللص « زوكا » أن يسرق حاملة طائرات ، ويعتصم حولها منطقة عدم جاذبية كالتي تحيط بالأرض ، وطار بها في الفضاء .. ولكن « ميكي بوند » بمساعدة سلاح الطيران ، استطاع أن ينثر كميات هائلة من غاز الحديد حول الباخرة .. فلم يستطع اللص أن يعرف طريقه .. وطلب من البحارة النزول بالباخرة إلى البحر ..







الشيخ الأسود القرمزان الرقيب!





استطاع « الشيخ الأسود » أن يهرب من السجن بطريقة غامضة ،
وهرب إلى الميناء ، وهناك كانت عصاة « القناع الأسود » حائرة ، فسد
طردت من العمل في البواخر .



ادخلوا - يمكن تنقصوني ؟
هو جري له إيه ؟ - يمكن انخبط في
راسه ، وهو يهرب من السجن !



فعلا ، أنا الشيخ
الأسود !



دي ملابس قراصنة ! آه - فهمنا - إنت رايع حفلة تكرية وعاوزنا تشترك معاك ؟

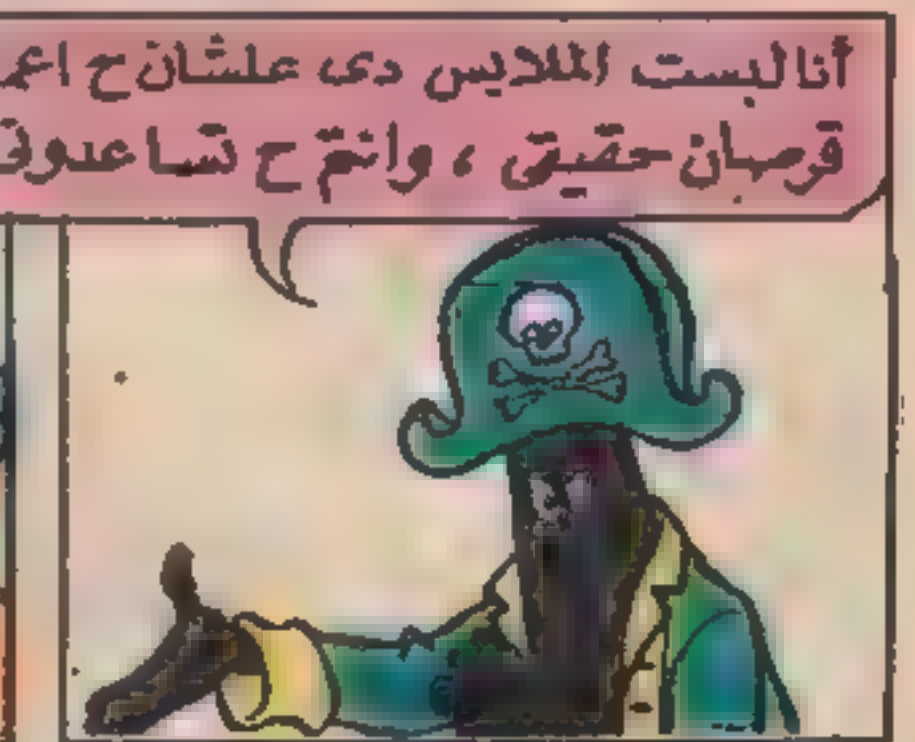
لا - مش كده !

طيب - ح نعمل إيه ؟



والحكاية إني محتاج لبجارة بسرعة !

بجارة ؟ !



أنا لبست الملابس دي علشان ح اعمل
قرصان حقيقي ، وانتم ح تساعدوني !



خلاص إصناح نشغل معاك !

هيه - يا فلانينا !

وأنا عيتكم !



انت ح تطلع خارج البلاد
بعيد جدا ؟

آه طبعاً !



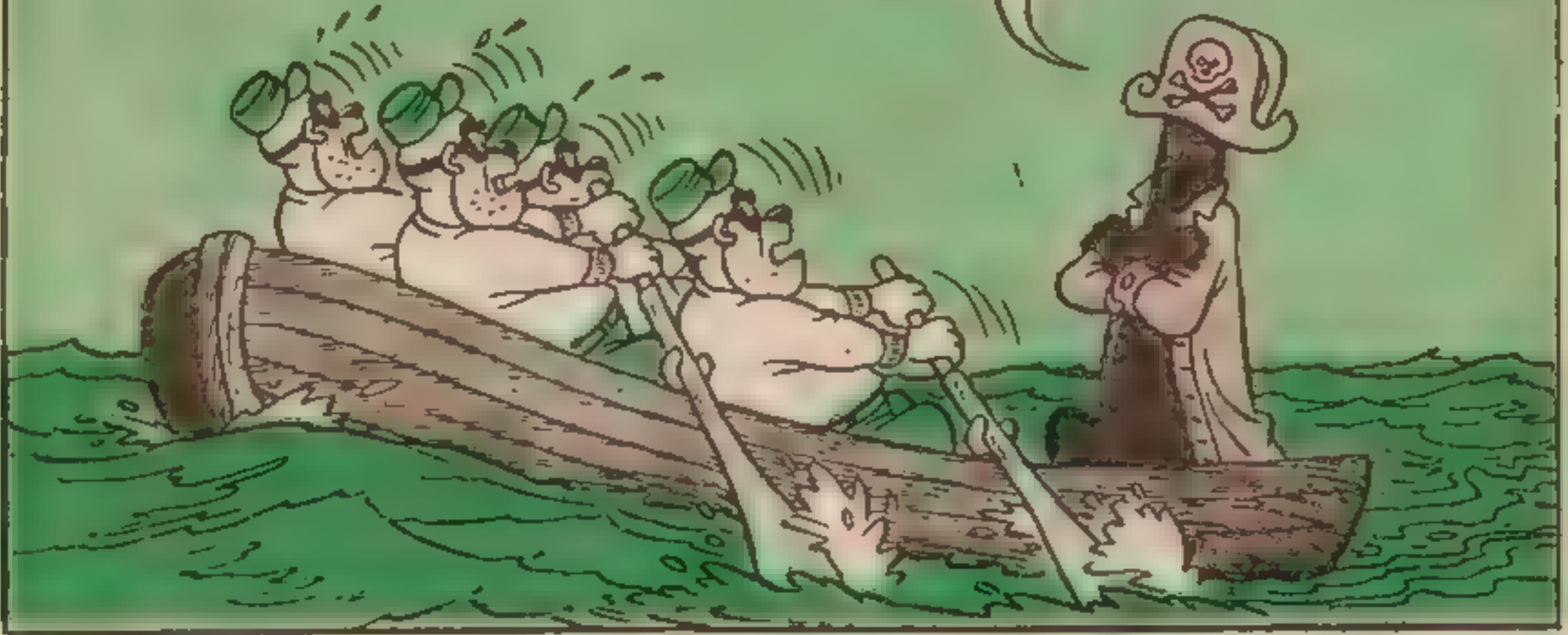
إنت محتاج لبجّارة حديد !

ياّه ! ده قارب ثقيل جدًا !

ح تدفع لنا كام ؟

إيه اللي خلاّنا نقبل الوظيفة دي ؟

اصبروا يا رجالة .. إحنا دلوقت ح ننّجّه
لجزيرة في المحيط .. ح نوصل لها بعد
كام مائة كيلوكده !



على كل حال إحنا وصلنا منطقة تيار بحري
التيار ح يمشينا ، ومفّيش لزوم
للتجديف !



كام مائة كيلو؟ أنا ح انط هنا !

إيه؟ وتترك التجديف لنا؟

وبعدين يا شبح يا أسود؟



لما نوصل الجزيرة ح تشوفوا
المفاجأة الكبيرة اللي ح اعملها !

كلامه صحيح .. إحنا
بنحرك من غير تجديف !



بريد القراء



ـ فاز الصديق « أحمد » أحمد
جميل « بلقب بطل الاسبوع
وعضوية نادي المغامرات ..
وبجائزة النادي وهي « مجند
ميكى » ..

نادك
المغامرات

حارس المنزل !

بينما كنت منهمكا في مراجعة
دروس المدرسة وقد قاربت الساعة
الثالثة بعد منتصف الليل فإذا
بحواشي تنبيه مدعورة على أتراسها
لصوت صرخة مكتومة قارتجت
أوصالي ، وخرجت القندم رجلا
ولآخر أخرى وبأصابع ترتش افتحت
باب شقتنا وهي الشقة الوحيدة
المسكونة في المنزل لأنه حديث البناء
ولم يكتمل بناء الشقق العليا فيه ،
وعلى ضوء مصباح حارس المنزل
نظرت فإذا بـ ابن أوى الحساس ين
ويتوجع ورأسه يتزف تزيفا متلاحقا .
فجريت نحوه مسرعا وبسند لا تترك
ما تعمل خلعت سترتي ومنعت بها
التزييف ومسدت يدي لثقت « فلة »
كأنت أمام حجرتي وصصيت بعض
مائها على وجهه حتى بدا يقيق ،
وتناولها من يدي ووضعها على فم وشرب
بعض الماء ثم ناولها لي مرة أخرى ،
وبعد ذلك انطلقت صيحاتي مناديه :
أبي .. أبي : فهبط درجات السلم
ملغورا وهو يتنادى ماذا حدث ..
ماذا حدث ؟ فقلت له مشرا إلى
الحارس الحق يا أبي فأسرع الخطى
وحمل الحارس بين يديه وصعد إلى
الشقة ووضع فوق الفراش وجرى
مسرعا إلى تليفون مكتبه ، وطلب
أقرب مكتب للأشغال فجاءت عربة
الأشغال بعد وقت قليل ، وحملت
إلى المستشفى وشكرني الطبيب لأنه
لولا منى للتزييف لعد الرجل حياته .

الجميع يحبه

المخترع الصغير



اسمه « فريد هزاد
فريد » .. تلميذ بمدرسة
المنيل القومية الإعدادية
.. عمره ١٢ سنة ..
قصي منها خمس سنوات
يعمل بجهد وينمي هوايته
في عالم الكهرباء .. استطاع
أن يوصل إلى عنده
أحراصك هامة .. صحيح
أنها ليست جديدة مائة في
المائة .. ولكنها بعد خطوه
كبيرة في طريق المستقبل ..
طريق العلم .. أمنيته أن
يصبح يوما ما عالما من
علماء الكهرباء ..

ويحكي المخترع الصغير قصته مع هذه الاختراعات فيقول :
مرغت في الثامنة من عمري ، وكان من المفروض ألا أعادر الفراش عدة
ساعات .. أحضرت لي أمي مجموعة من الألعاب الميكانيكية لتسليني أثناء
مرغتي .. أخذت أتفحصها جيدا .. كنت « أفك » كل لعبة لأعرف كيفية
تركيبها .. دفعني ذلك لأن أتفحص كل شيء في المنزل فبعد .. البواباجاز
.. الساعة .. البيك أب .. الراديو .. المكواه .. كل هذه الأشياء ففحصتها
وعرفت كيف تعمل .. شعرت فجاء برغبة في أن أصنع .. أن أختع أنا
الأخر أشياء مشابهة .. وتوصلت أخيرا إلى أحراصك ففلايه بغير .. البجورة ..
تلفراف .. ساعة راديو .. سخان للمياه .. مونيور .. مكثف .. جرس
كهربائي .. واستخدمت البطارية الجافة في تشغيل معظم هذه الأشياء ..
بني أن تعرف .. يا عزيزي القارئ .. أن الأشياء التي استخدمها « فريد » في كل
هذه المخترعات ، واشتراها من مصروفه الخاص .. كلها من عربات
« الروبايكيا » ومن « سوق اللات » القريب من منزله .. !

مصطفى محمود

سكتة

واحد قابل راجل مائي فعال له :
قوللي من فضلك
فور الرجل عليه بسرعة قتلا : من
فضلك !
عمد عباد عوض - ليسيه الحرية
بيورسعيد

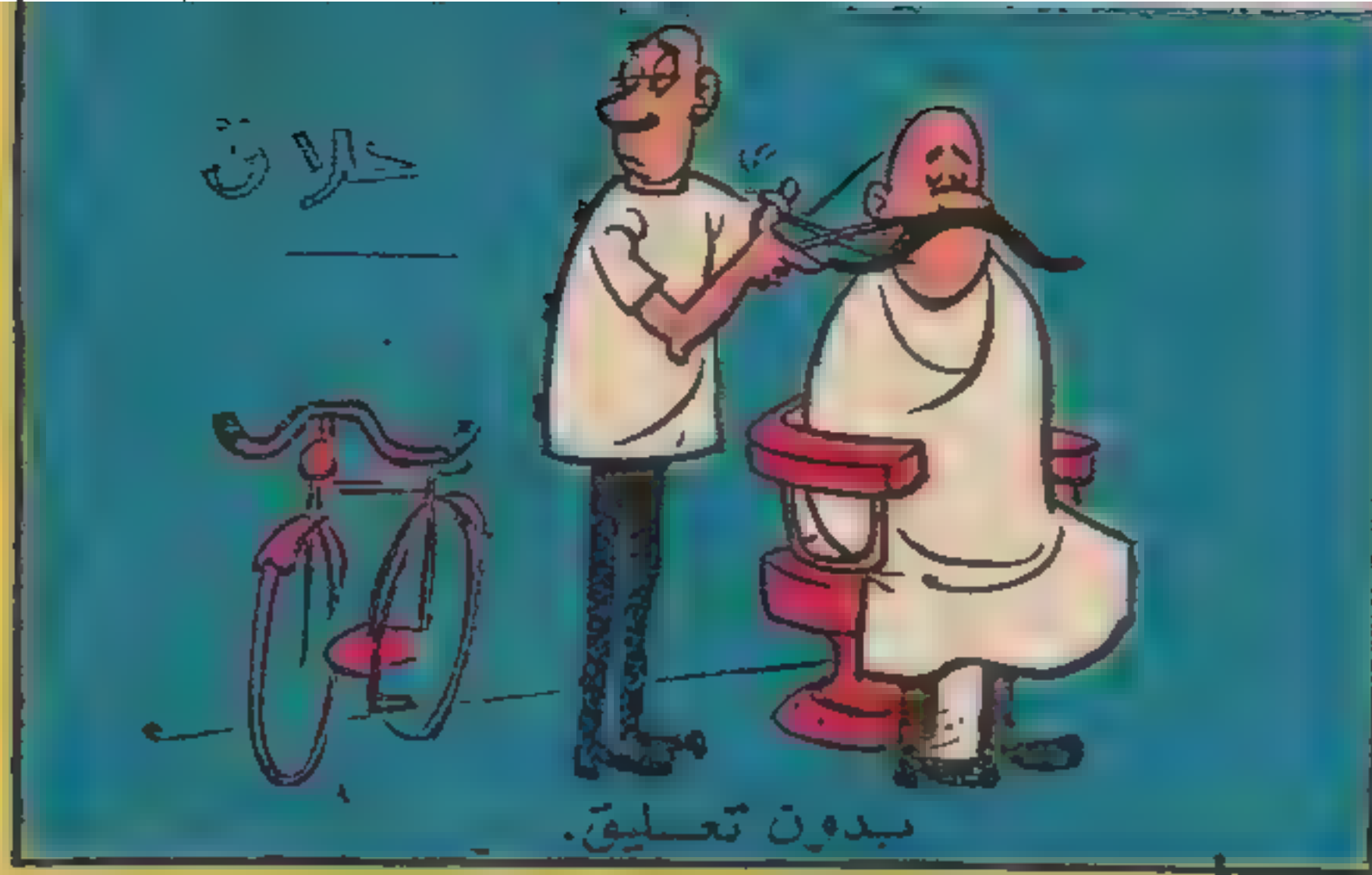


المبادلات

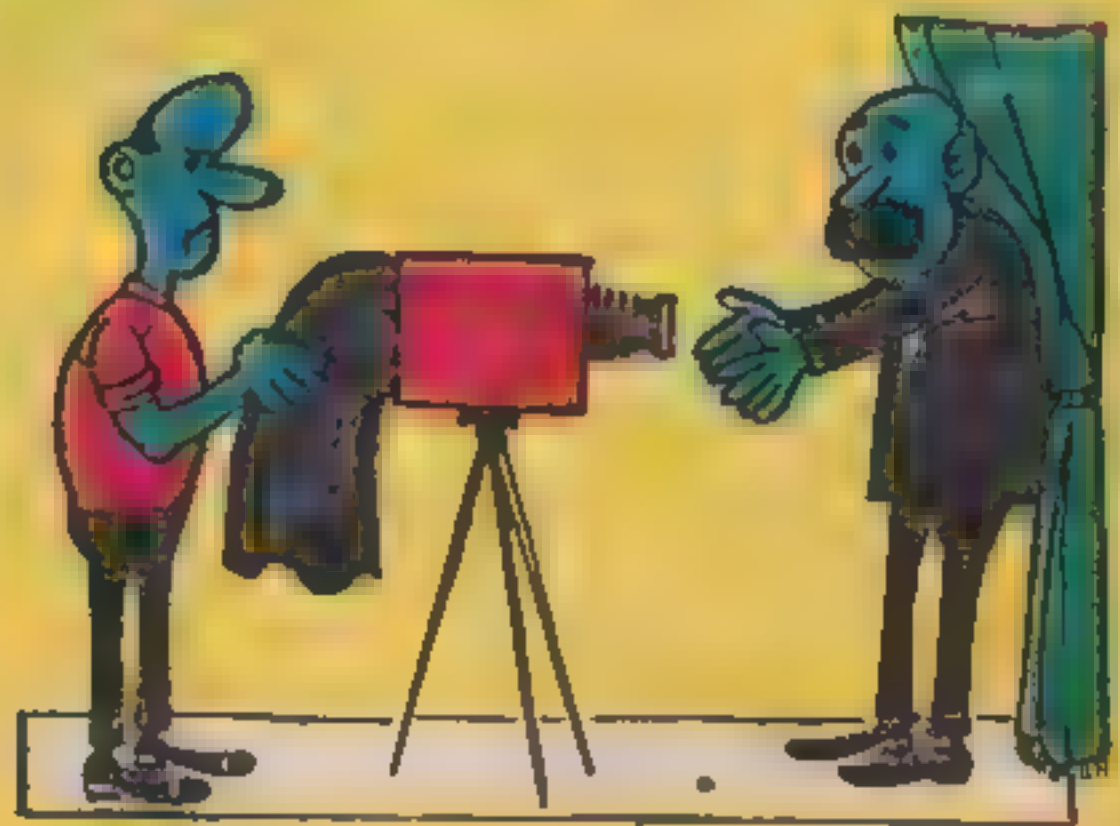
الاسم : أحمد عبد مولى
المطلوب استبداله : مجموعة صور
وقصص
العنوان : شارع الخطري « محل
عبد مولى »

الاسم : حامد إبراهيم عبد الرحيم
المطلوب استبداله : مجموعة طوابع
بريد
العنوان : الجنوب العربي (عز)
ص.ب ٤٥٩٥

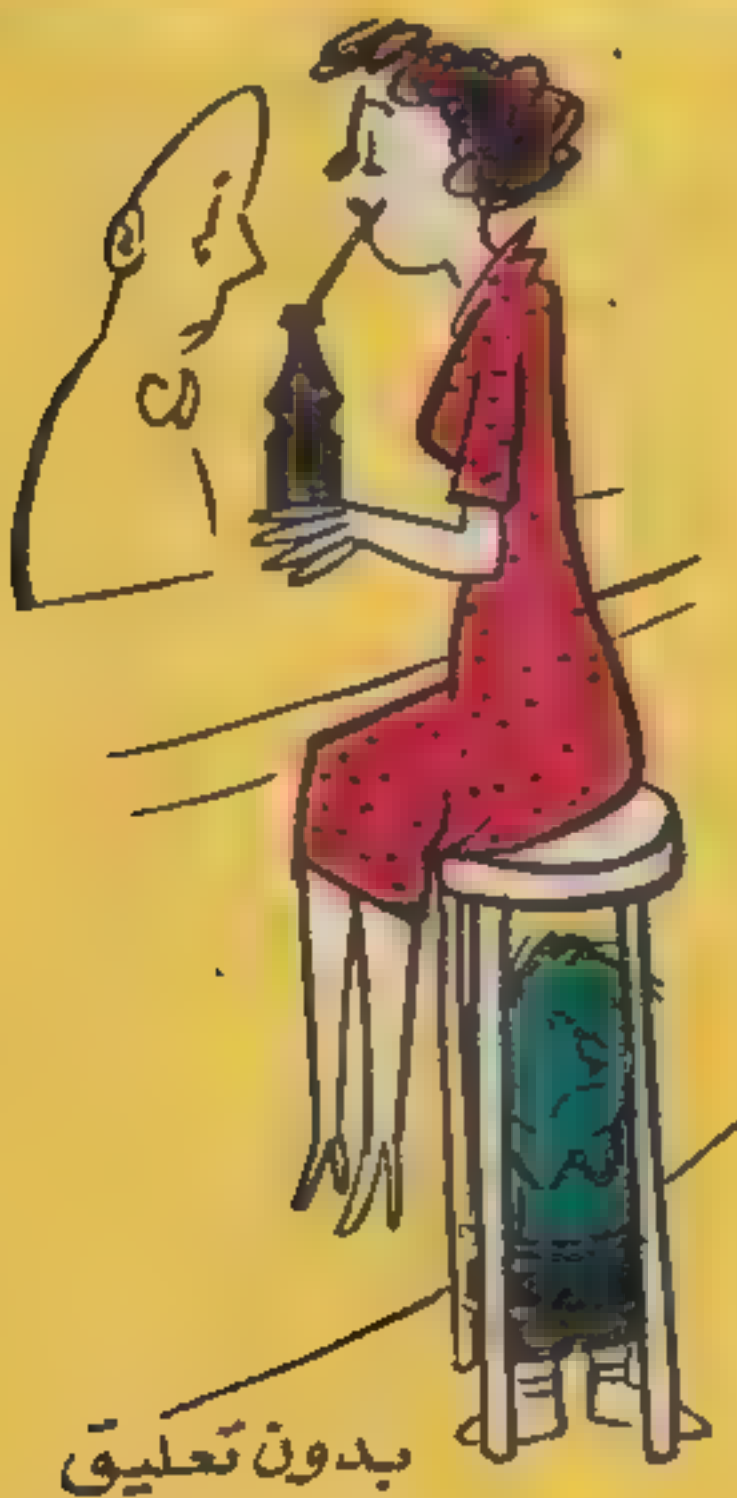
الاسم : أحمد محمد ياسين
المطلوب استبداله : مجموعة طوابع
بريد
العنوان : رفح فلسطين - مدرسة
ذكور رفح الإعدادية (٥) للعائدين ٢/ب



نفسه فافا



- وحياتك أنا باضحك.. بس انت مش واتحد باللك !!





حب الكوميكس

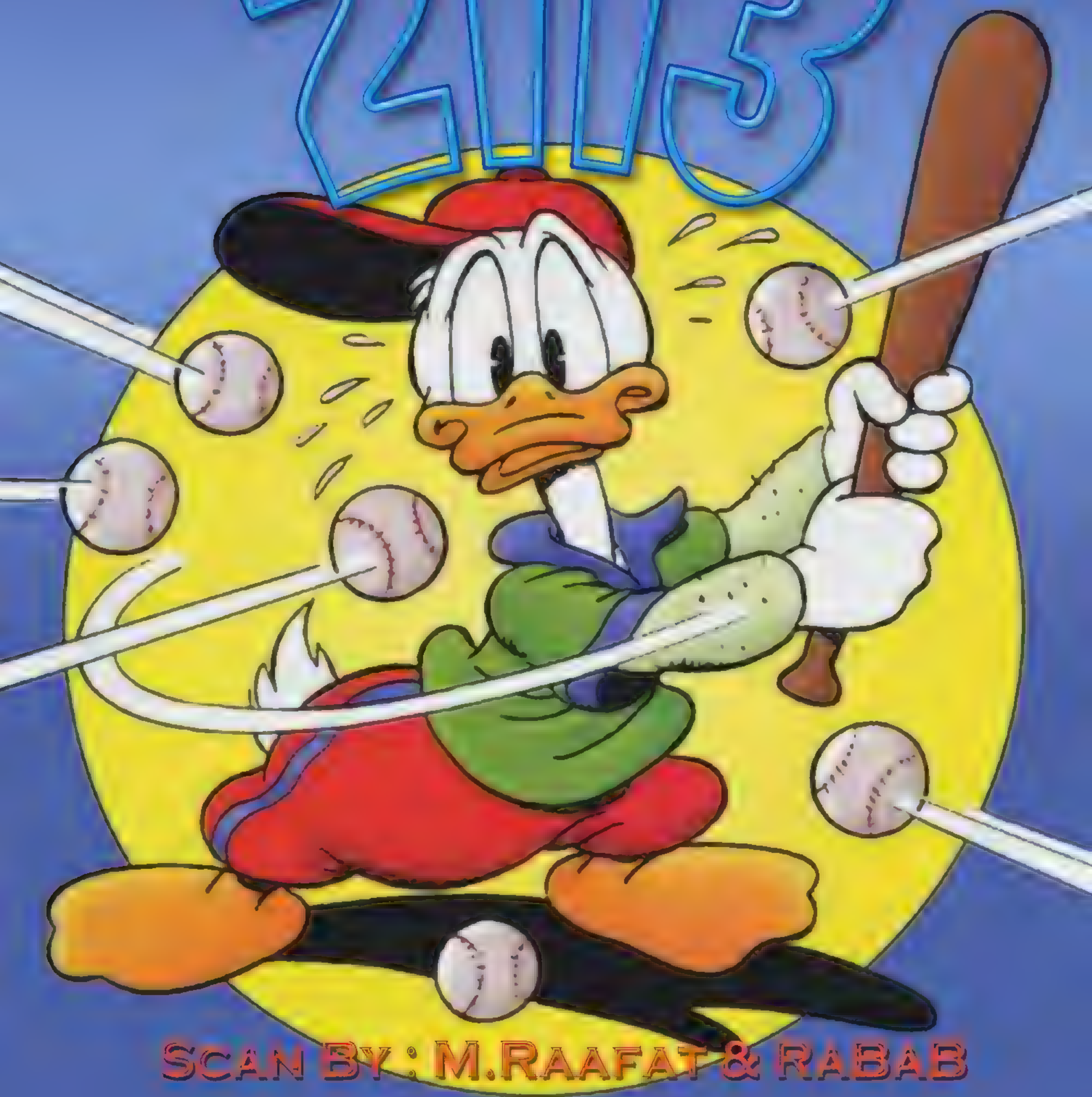
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس .
و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة
الادبية فقط .. رجاء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

**Arab
Comics.net**

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE BIRD

2113



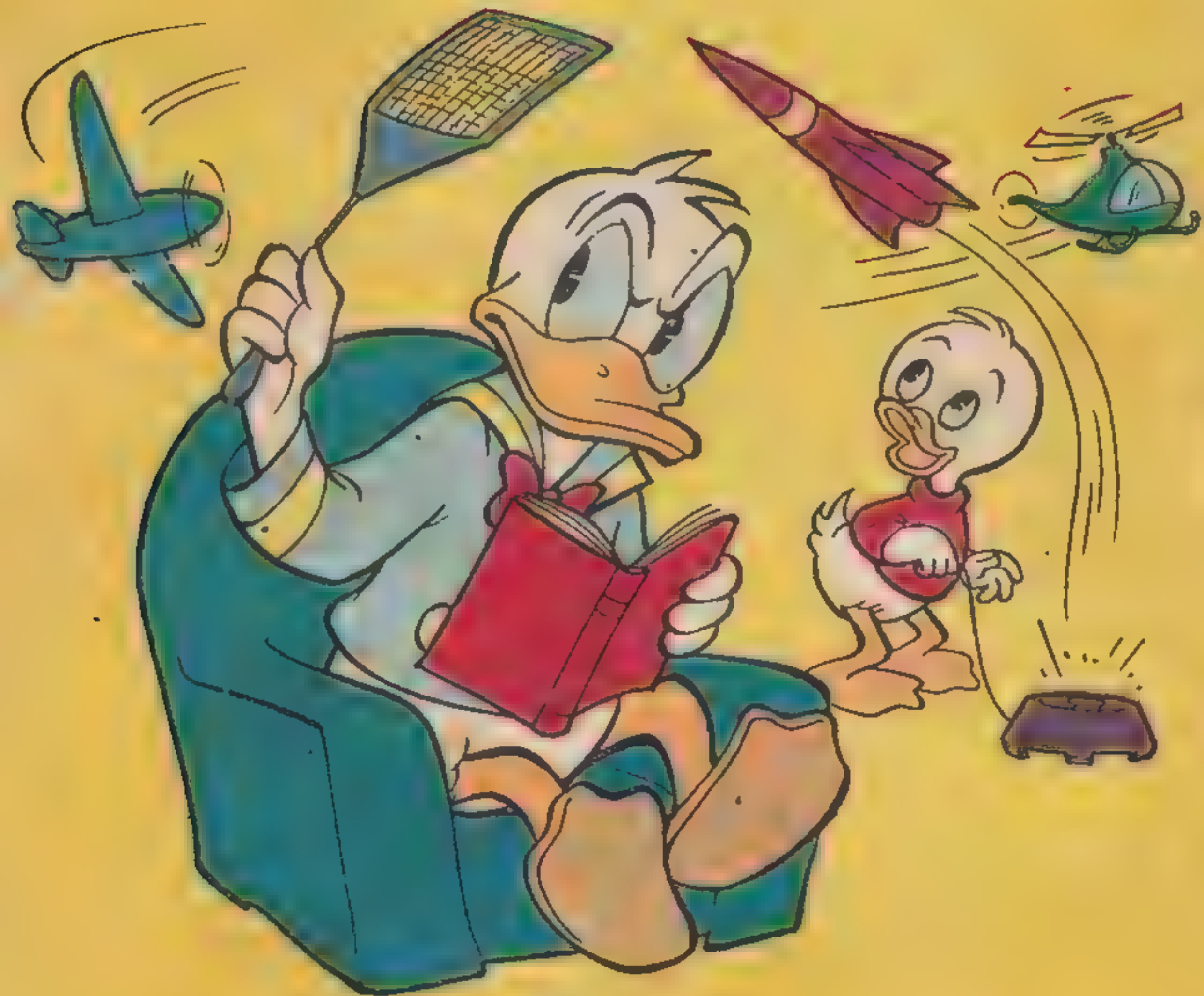
SCAN BY: M. RAAFAT & RABAB

مباكي

مع عدد هديده
لعصا السحرية

الطبعة: ١٩٩٢

العدد ٣١٢ - ٦ أبريل ١٩٩٢



قصة قصيرة جدا
من حقيقيا

صياد الظلام



حكمة

- الجاهل صغير وان كان شيعا
- والعالم كبير وان كان حسدا

تقديم مستشار محمود



سينما

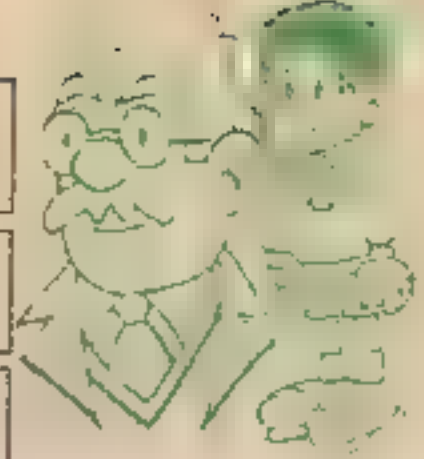


قامت دار الصحافة
لجمهورية ألمانيا الديمقراطية
بمعرض للعراس على المسرح
المجربى بمركز رعاية الشباب
بالجزيرة حضره جمع كبير من
أطفال المركز وعدد من
المسنولين
من أجمل الفقرات التي
قدمت .. فقرة تمثل فطة
تعرف على البيانو بينما اخذت
الفران ترقص على النغم !

عندما

كنت

صغيرا



جاليليو

● احدي والدي ذات يوم لروز
معا صريح جدي في فلورنسا ..
وفنا امام تماثيل كبير من الرخام لجدي
المجور الراحل .. احلت احلق في
المثال .. انخل نفسي عندما تنعم
بي السنون ويكون لي انا الاخر تماثيل
كبير مشعل جدي .. قال لي والدي
فجاء : ستكون انت الاخر طيبا عظيم
عندما تكبر وسوف يمجّد اسمك في
فلورنسا ..

● كنت مغرما بمعرفة كل شيء ..
اجمع كل مبرهناتي على اني طفل فريد
● كثيرا ما كنت اخفي عن المنزل
.. واجلس في بقعة منعزلة لاحسن
التجارب بواسطة الادوات التي كنت
احصل عليها من الحداد ومن صانعي
العربات .. كان كل شيء ان أعرف
كيف تركيب الاشياء المختلفة وكيف
تعمل .. واستطعت ان ابتكر بعض
الاصب والنماذج .. ولكنني كنت اتركها
للمر لكي ابدأ في صنع اشياء اخرى ..
● تلقيت اول تعليمي بالمنزل ، ثم
ارسلني والدي الى المدرسة .. وفي
الثانية عشرة من عمري ذهبت الى دير
" فالبروزا " الشهير لكي اتعلم على يد
علماء الرهبان .. وعندما دخلت مكتبة
الدير احسست برغبة في قراءة جميع
الكتب ..

● والحقي ابي بمنجر للاقمشة
لكي اعمل به الى ان يصبح سني ملانجا
لديحول الجامعة .. والتحق بالجامعة
عام ١٥٨١ وكان عمري ١٧ سنة ..
● وفي الجامعة كانت تنتظرنني
مداجة .. ففقد تركت علوم الطب
واعتقت بالرياضيات وعلوم الفيلسوف
الشهر " ارسطو " ..
جاليليو جاليل
١٥٦٤ - ١٦٤٢

اهم اعماله :
● العالم الايطالي المشهور الذي
اشتغل بالملك والرياضة والطبيعة ..
● أثبت ان الاجسام تسقط بسرعة
واحدة مهما اختلف وزنها ..
● صنع اول منظار فلكي رصد
به القمر ..
● اكتشف اقمار كوكب المشتري ..

لجنة الاشتراك السنوي (٥٢ علما) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا
صاغا - في السودان ١٥ قرشا سودا - في سوريا ونس ٥٠ - في بلاد
اتحاد الريد العربي جيبسان - في العراق ٨ دولدين - في ستر انعام
العالم ٥ شلنا
والقمة تسعد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بعوالة بردية - في العراق بعوالة بردية - في سوريا بعوالة بردية
في الجمهورية العربية المتحدة
حقوق الطبع محفوظة مؤسسة " والحديث " W.D.P

رئيسة التحرير
عفت فاصير
مديرة التحرير
رجاء عباد الله



مكتبة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الحديث

ونظر الى داخل السلة فوجد الظلام
يملؤها فقال في نفسه :

.. لا ياس .. اننى لم اصطد الليل
... فعلى الافل اصطاد الظلام ..
انه والليل سواء .

واسرع فافلق سلته واحكم رباطها
وعندما سمع ديوكة القرية تؤذن للصبح
عاد مسرعا الى القرية حيث تجمع
اصدقائه ... وسالوه عن الليل
فقال :

.. لقد اصطدت الظلام وملأت به
هذه السلة .

وعندما فح السلة كان الظلام قد
نحول الى نور .. فخرج من نفسه
ومن غروره وغيباته .

.. هذا هو الوقت المناسب لاصطياد
الليل .

وجرى حتى سقط في بركة ماء ،
فارتش من برودته ، وعاد الى جانب
البحر حزينا مهموما .. ثم استيقظ
على قطرات المطر ورعد البرق .

فصاح يائسا :

.. من انت ؟

فجالت نجمة زاهية :

.. انا النجمة التي تبشر بالعجر .
واخذ الرجل بندقيته وصعد الى
أعلى شجرة ، ولكنه لم يصل اليها ،
وحاول أن يهبط على السحب والبرق
او اى شيء مما يظهر اناء الليل ..
ولكنه سقط فجاء على شجرة مليئة
بالاشواك . فرجع يائسا الى سلته ..



ذات مرة تباهى رجلان حول
مهارتهما في الصيد ، حتى قال
أحدهما :

.. انا استطيع ان اصنع مصيدة
بصطاد الليل ..!

فنهش الرجل الآخر وتحداه ان
يفعل ذلك فقال الرجل :

.. سوف افعل ذلك وان لم اقبض
عليه بيدي سوف احضره لك في
سائتي ..!

وخرج الرجل ومعه معدات الصيد
والسلة ، وبدأ الليل بهيئته ،
وفجاء زارت الريح واهتزت الاشجار
وصاح الرجل : من انت ؟

وجابت الاجابة من خلف الاشجار :

.. انا الظلام ..
وجرى الرجل في كل مكان، ويهبط
بديه في كل اتجاه .. ولكنه لا يحصل
الا على فراغ .. وجلس ساكنا الى
جانب سلته حتى سمع الريح تزفرد
بين العشائش فهب متعورا وصاح :

من انت ؟
وجاء الصوت يقول :

.. انا وقت النوم ..
وجرى الرجل هنا وهناك يطلق
بندقيته في كل اتجاه .. وعندما فشل
عاد متعبا الى السلة ، وشعر برغبة
في النوم ..

ولكنه هب مرة اخرى ليصبح :

.. من هناك ؟
.. انا منتصف الليل
فقال :

العصا السحرية

شرح هدية العدد

الكلب لاسي

هدية اليوم نقدمها تلبية لرغبة
قرائنا الاعزاء هي لعبة « العصا
السحرية » وهي مسلية ..
ظريفة .. ممتعة وتلعب بأكثر من
طريقة :

الطريقة الاولى :

تضع العصا حول اصبعك البنصر وتدير
العصا بسرعة

الطريقة الثانية :

تضع العصا في وضع افقي حول اصبعك
وتديرها بسرعة وتربطها في نفس الوقت
حتى تصل الى اعل الاصبع وتخفضها وهكذا
الطريقة الثالثة :

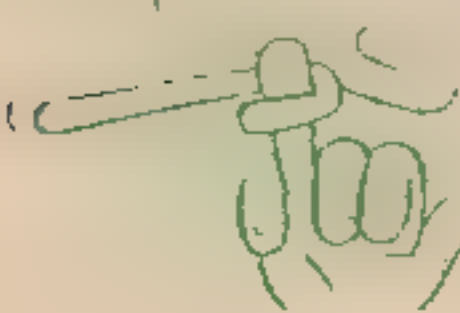
تلعبها بيديك الاثنين او يلعبها شخصان
فتنقل العصا مع الدوران بسرعة من اصبع
الى آخر

الطريقة الرابعة :

وهي ان تنقل العصا وهي تدور بسرعة
من الاصبع البنصر الى كل الاصابع بالتدور
ولم كل الحلات تستطيع ان تلعب
اللمبة بيديك الاثنين في وقت واحد ..
واذا لعبها أكثر من لاعب في وقت واحد
يجب القارئ هو الذي تقل العصا دائرة
حول اصبعه مدة أطول من زملائه ..
لتمتاني لكم بمنتج الاوقات واسعدكم
مع هدايا « ميكي »

للكلب « لاسي » قصة طريفة في عالم
السينما .. فكل من شاهدوه على شاشة
السينما او التلفزيون حكموا عليه
بانه ممثل بارع .. ولكن الشيء الذي
لا يعرفه المشاهد عندما يواجه « لاسي »
الكاميرا يكون دائما في مواجهة صديقه
وصاحبه الذي يقف او يجلس القرفصاء
بعيدا عن مجال الكاميرا ، ويصدر الى
الكلب أوامره .. وأحيانا يضطر هذا
المذنب الى الزحف تحت المائدة او ان
يطل براسه من شراطة الباب بحيث يمكن
للكلب « لاسي » ان يرى وجهه دائما ..
وعندما يقف « لاسي » على رجليه على
طول قلب .. مبدئا وغيته في الخروج
مثلا ، فإنه يكون في الواقع يداعب صديقه
الذي يقف خلف الكاميرا ..

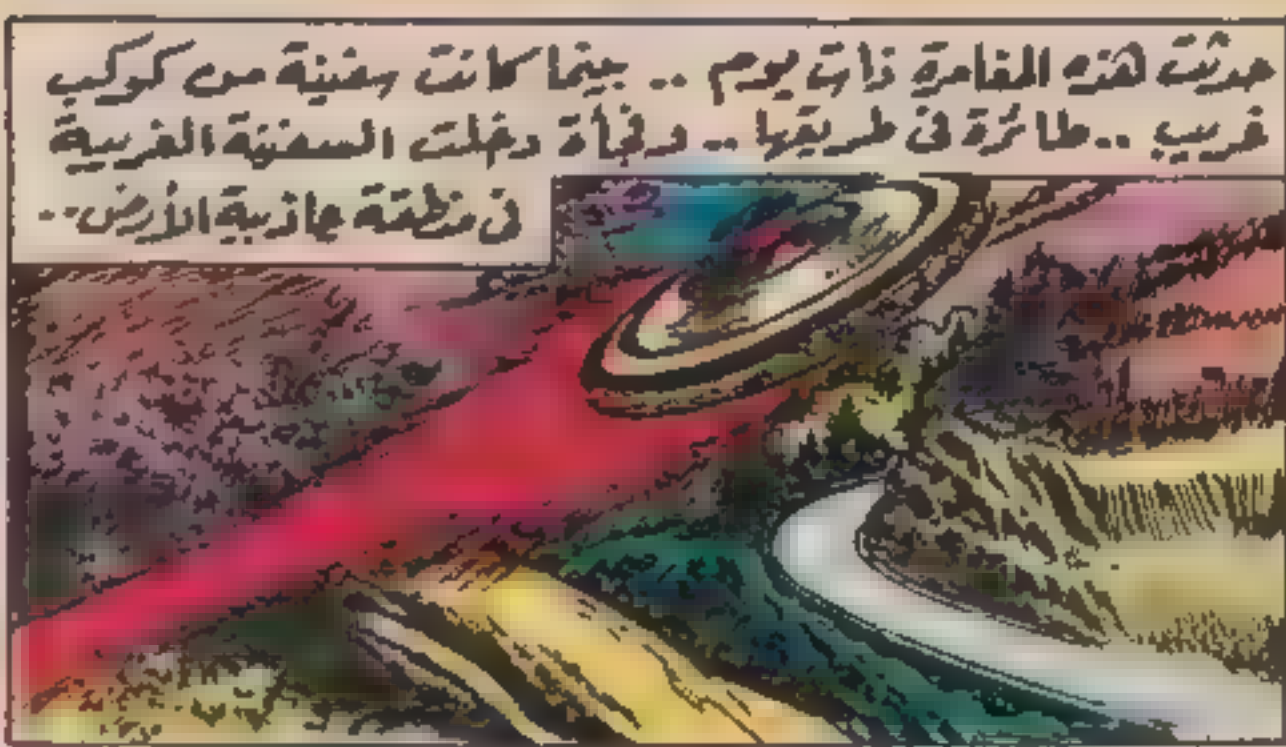
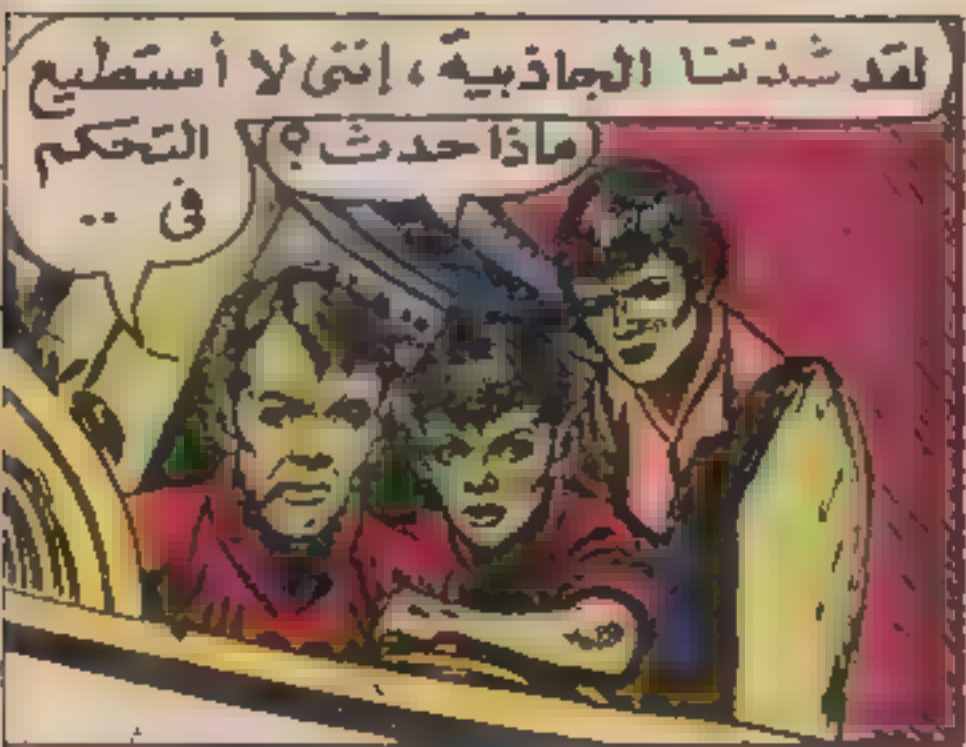
وفي المناظر التي يظهر فيها « لاسي »
وهو يقبل الطفل النجم « رودي ماك »
يكون في الحقيقة يلعب « الايس كريم »
الموضوع على خد هذا الطفل .. وبذلك
يظهر « لاسي » كابرع ممثل في عالم
الكلاب .. والحقيقة انه الذي يمدو امام
المتشاهد هو مجموعة من الحيل
السينمائية البارة ..!



ياسر وعلاق الفضاء!



لقد مقاومة عجيبة ، ينزل
فيها طفل عملاق صغير ،
من الفضاء إلى الأرض
وتحدث له أخطار
ومغامرات ، لم تخطر له
وإن تخطر لكم عامت
باله ..





يأتي ليقتني احد من الفضاء .. هـ نزل غريب .. عروس ..



ميكى قاهر الزمن الجاردون الظالم

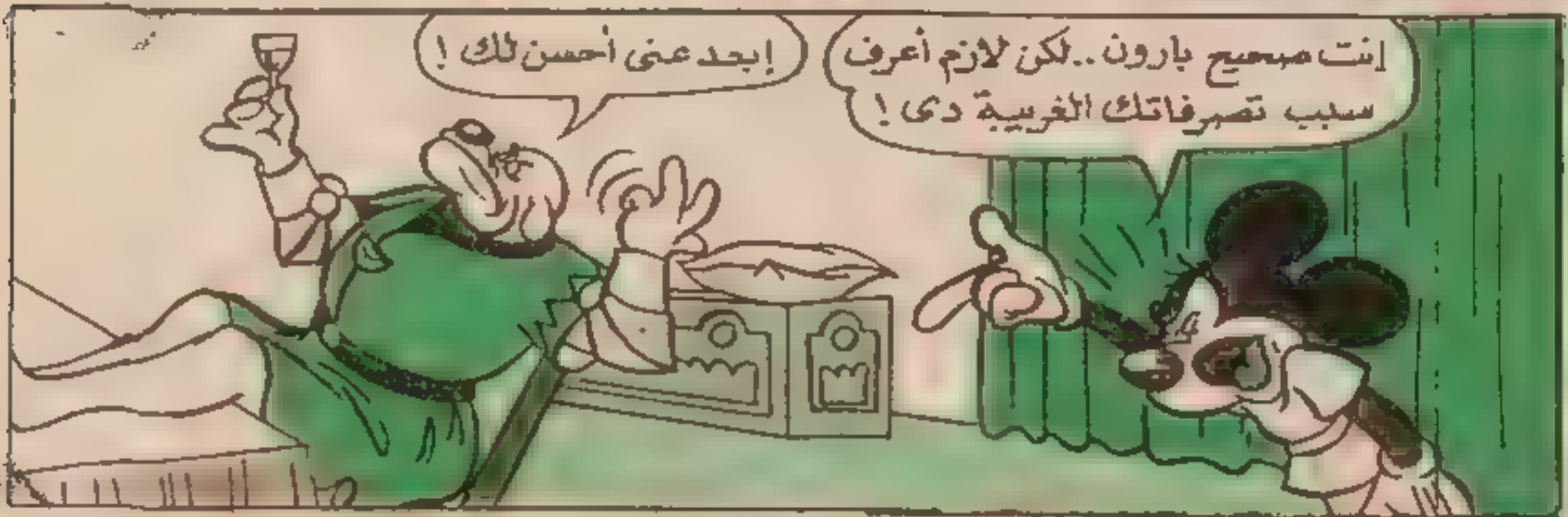
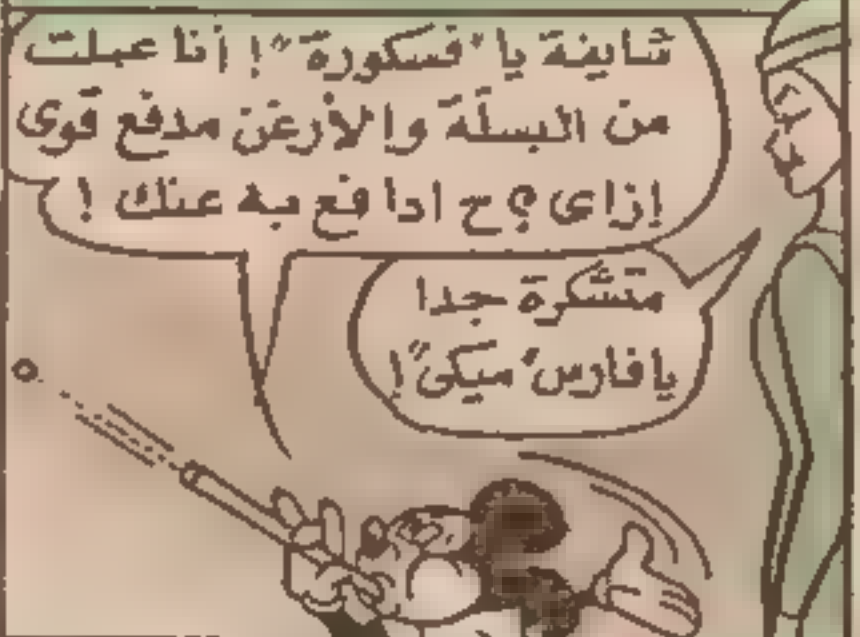


استيقظ «مكي» من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه مع الفارس «فسكور» ، الذي هرج للحرب ، وراء قصره واسه الاميرة وحراسه «البارون جلجل» ، «ومكي»

وفي المطبخ وجد «مكي» آلا فامنت حبات البسلة ..



ودعم «مكي» حبة بسلة عند «فسكور» ..



حكايا الفنتا !

مفتحة مدينة البط ، صالة خاصة لهم ولقبي
في متحف المدينة .

على مهلكم على القطع الفنية
يا أولاد !

متحف مدينة البط

الأستاذ فضة ، صديقك
العجوز له صالة هنا
كمان يا عم "ذهب" !



المجموعة الفنية بتاعى تملا المتحف
هاها! ولا تتلا جحر
نملة!



والجناح بتاعى طبعا يكون أجمل من جناحك!
إوع تخليه ينفرك يا عم "ذهب"!



(دد مكان للفن !)

أنا ح اغلبك بالفن !

ح تشوف مين اولى
ح يغلب !



إنت ح تسكت والّا لا ؟

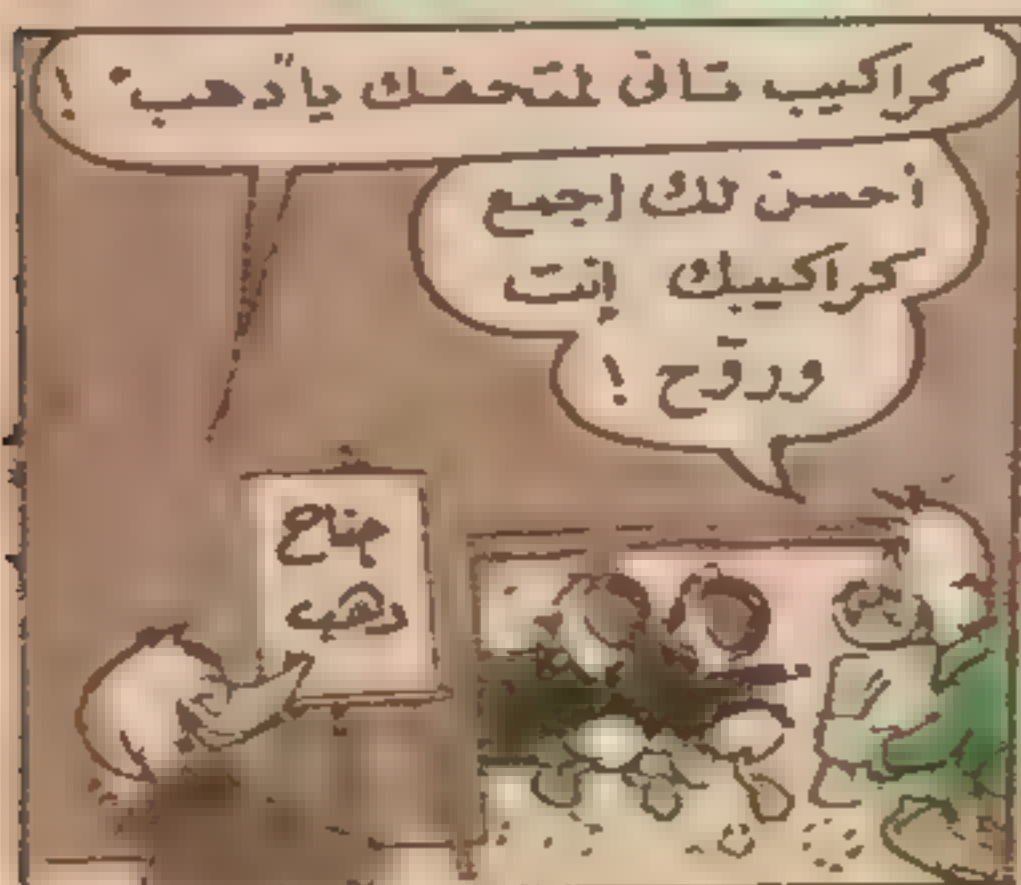
طيب .. طيب !

يا حضرات ! ممنوع الخناق والذوثة
هنا !













تبيعهم لي بجنيه يا عم "ذهب" ؟
موافق !
لكن يا عم "ذهب" ..



ما فيش داعي للكلام يا فضة !
لكن أنا ح اعمل ايه بالشوية
الاحشاش دي !
الحقيقة حاجياتي !



الفلوس هي اللوحات الفنية التي أفهم فيها !
لكن متى الحكام ح يوصلوا ؟



لكن "فضة" عاوز القطع دي ليه ؟
مين عارف ! أنا مش محتاج لها !



شوف ! التمثال جاهز !
إزاي عرف يركبته ؟
ده تمثال دلوقت !



تعال نجهز بقسنا ،
يمكن يوصلوا دلوقت !



انتظروا "ذهب" ! إنت نسيت الورقة
طريقة التركيب .. إنت سرقته
يا لص !
دي !



أنا حاسس بأن الحكاية دي فيها
متهيا لي إني إسرقت !
كلام فارغ !
حاجة !



